

## Transcription de la vidéo « Les Tribulations d'une dame de pierre »

**Le rideau se lève sur une statue représentant une femme vêtue d'une longue robe et d'une petite capeline. Ses épais cheveux tressés retombent sur ses épaules. Elle sourit et a posé sa main droite sur sa poitrine. Elle est au milieu de multiples objets anciens, chez un brocanteur, dans la ville d'Auxerre. On voit un homme moustachu coiffé d'un béret qui contemple un casque de général romain.**

[Voix off]

Voici l'histoire peu ordinaire d'une jolie dame de pierre. Louis David est concierge au théâtre d'Auxerre.

**L'homme moustachu, Louis David, repère la statue. Il se tourne vers le brocanteur pour lui en demander le prix.**

[Voix off]

Il est aussi accessoiriste et décorateur. Bref, un peu homme à tout faire !

**L'air satisfait, Louis David quitte la brocante. Il tient dans ses bras la statue emballée dans du papier.**

[Voix off]

Il vient d'acheter chez un brocanteur, pour trois fois rien, une petite statue.

**On voit la devanture du théâtre. Des affiches annoncent une pièce qui semble se dérouler en Grèce pendant l'Antiquité. Louis David, tenant toujours sa statue, entre dans le théâtre.**

[Voix off]

Elle sera parfaite dans le décor du prochain spectacle donné au théâtre. En entrant au théâtre, la dame de pierre est passée de l'ombre à la lumière.

**La dame de pierre est au centre de la scène qui reproduit un décor de Grèce antique, avec les colonnes d'un temple, et la mer bleue en fond. Des acteurs vêtus à l'antique déclament leurs textes. A la fin du spectacle, les comédiens saluent et le rideau se ferme sur la dame de pierre.**

**Plus tard, on joue une autre pièce : *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand. Pendant que les comédiens déclament, on voit la dame de pierre abandonnée au milieu des coulisses, parmi les costumes et les accessoires.**

[Le comédien qui joue Cyrano]

Et ce soir, il me semble que je vais vous parler pour la première fois...

[Voix off]

Mais sa gloire ne dure pas et sa carrière s'achève dans les coulisses où elle sert de porte-chapeau !

**Toujours au milieu des coulisses, la dame de pierre sert de support pour différents chapeaux. On voit Louis David qui porte un élément de décor. Le directeur du théâtre, un homme ventru avec une grosse moustache et des favoris, l'interpelle. Il a les bras sur les hanches et fronce les sourcils.**

[Voix off]

Mais elle est encore de trop !

[Le directeur]

Dites Louis, votre statue bizarre là, elle gêne le passage. Il faudra vous en débarrasser !

[Louis David]

Bien, monsieur le Directeur...

**Dans une rue, Louis David dépose une grosse valise bien ficelée qui contient la statue. Penaud, il la laisse là.**

[Voix off]

Louis David ne veut pas la jeter. Il l'abandonne au coin d'une rue, cachée dans une valise.

[Louis David]

Adieu, ma belle, et bonne chance !

**Deux policiers arrivent et voient la valise. Intrigués, ils se penchent pour l'examiner. La valise est chargée dans une charrette à cheval.**

[Voix off]

C'est là qu'elle est découverte par des policiers. Le commissaire, bien embarrassé, la fait porter au musée de la ville.

**Au musée, l'un des policiers ouvre la valise pour montrer la statue au conservateur. Celui-ci, un homme à grande barbe blanche et petites lunettes rondes sur le bout du nez, la regarde, l'air sceptique.**

[Voix off]

Le directeur du musée ne lui trouve aucun intérêt. Il veut bien la conserver, mais pas question de l'exposer !

**Dans les réserves du musée, on voit un vieux gardien discutant avec une femme de ménage. La dame de pierre est au milieu de quantité d'autres objets anciens, entassés sur des étagères ou à même le sol.**

[Voix off]

Elle est remise dans les réserves avec un tas d'autres objets qui prennent la poussière.

**Dans les réserves, le conservateur reçoit un homme plus jeune, vêtu d'un costume, portant une barbe brune. Il s'avance vers la dame de pierre.**

[Voix off]

Dix ans plus tard, en 1907, l'archéologue Maxime Collignon, en visite au musée, tombe en arrêt devant elle.

[Maxime Collignon]

Vous avez des œuvres bien singulières, monsieur le Conservateur... Cette pièce, par exemple, qu'est-ce que c'est ?

[Le conservateur]

Oh ça ! Une bizarrerie... Impossible à dater. Très grossièrement sculptée, si vous voulez mon avis.

[Maxime Collignon]

Vous permettez ? Surprenant... Le musée du Louvre pourrait vous l'acheter.

[Le conservateur]

Je préférerais l'échanger contre un tableau...

[Maxime Collignon]

Marché conclu, monsieur le Conservateur !

**On voit l'île de Crète. En arrière-plan, un magnifique palais, construit sur un éperon rocheux, domine une mer azur où vogue au loin un voilier. Au premier plan, sur un muret, on voit la dame de pierre, bien campée au centre.**

[Voix off]

Et voici comment cette dame de pierre, si longtemps négligée, a fait une entrée discrète au musée du Louvre. Elle a été sculptée en Crète, il y a plus de 2600 ans. Elle est très rare et sa valeur est inestimable ! Pour tout le monde, elle reste simplement la Dame d'Auxerre.